

**Guatemala 3 de septiembre 2018.**

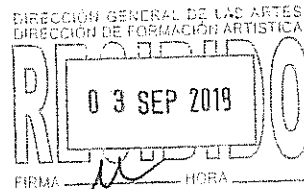
Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes.

Ministerio de Cultura y Deportes.

Presente



Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo 945- 2018 y Resolución Número VC-DGA-009-2018 por Servicios Técnicos correspondiente séptimo producto.

**Actividades Realizadas:**

1 Técnica Clásica VII.

- A. Planificación del Curso de Técnica Clásica VII del mes de agosto correspondiente a los siguientes temas: Barra doble pirouettes en-dedans y en dehors de 2da., 4ta y 5ta. Posición de pie y retire. Centro Pirouettes en arabesque, attitude y la 2da en dedans a puntas.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de agosto del año en curso en horario de 14:45 a 16:15 horas.
- C. Se impartieron capacitaciones a 9 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos: Piano, Barras, Equipo de Sonido, disco de

música para clases de ballet, piso de madera especial para danza clásica.

## **2 Técnica de Puntas VI:**

A. Se planifico el curso de técnica de puntas del mes de agosto correspondiente a los siguientes temas: Barra y centro: 8 Pirouettes de 5ta. Continuidas, 4 foutes pirouettes, pique soutenu en tournant en dedans, pique pirouette en dedan y en dehors, tour en L'air, Allegro. Ballone en simple y battu al lado Brisse al lado y devant, ballotes.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de agosto del año en curso en horario de 14:45 a 16:15 horas.

C. Se impartió capacitación técnica a 9 alumnos haciendo uso de recursos didácticos: Piano, Equipo de sonido, disco de música de música para clases de ballet. Piso de madera especial para danza clásica.

## **Resultados obtenidos:**

### **Técnica Clásica: VII**

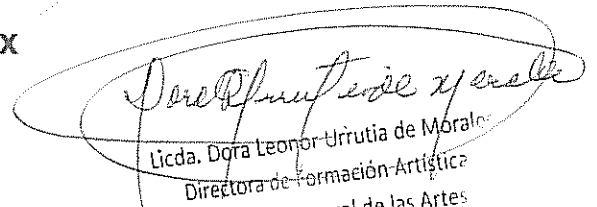
- Ejecuto variaciones diversas en barra y centro enfatizando las diferentes dinámicas, direcciones de los ejercicios dados en la unidad a media punta.

Técnica de Puntas VI:

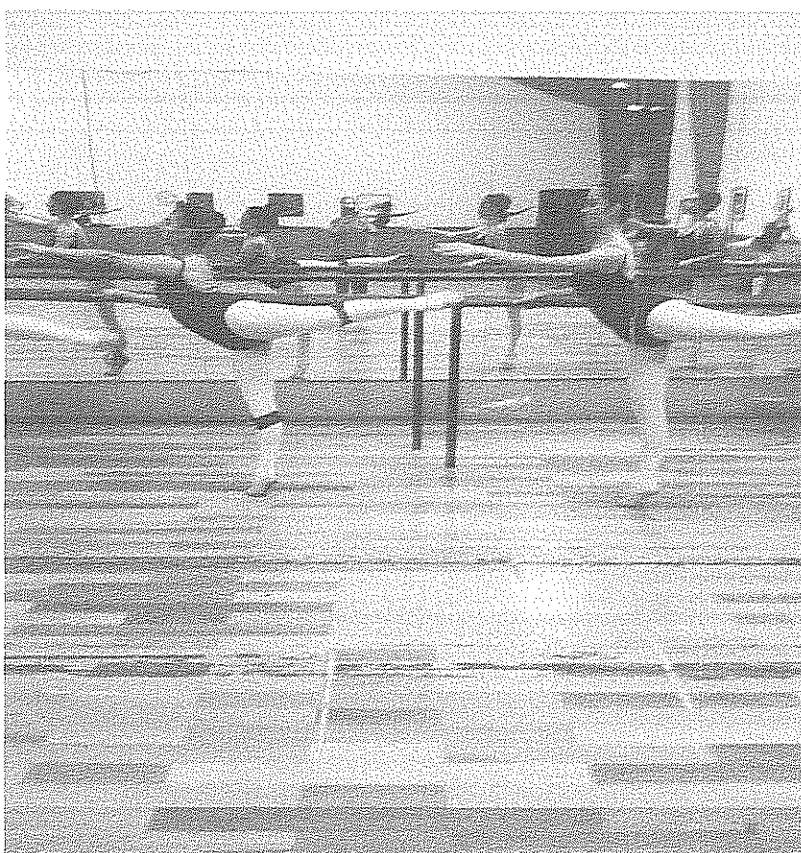
- Ejecuto variaciones diversas en barra y centro enfatizando las diferentes dinámicas, direcciones de los ejercicios dados en la unidad a punta

F. 

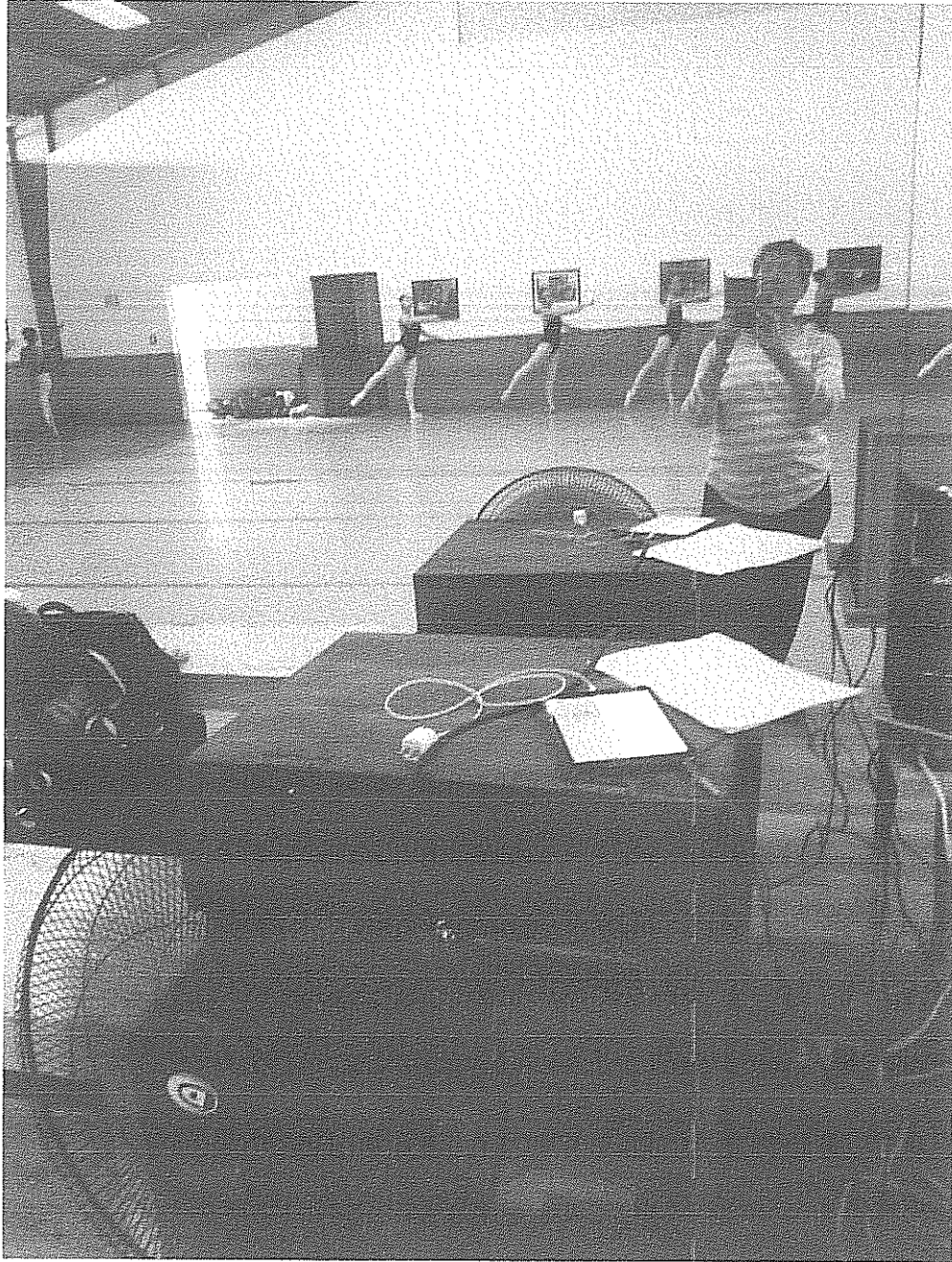
Sonia Juárez de Devaux

  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Moral  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Fotografías de Actividades correspondientes al mes de Agosto



1. Segundo arabesque a relevé



2. Tendú jete al pointé derriere



4ta. posición pointé derriere con cambre



Gran allonge al fondú

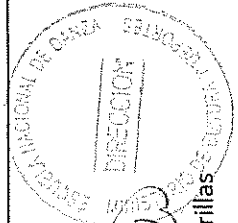
Nombre del Establecimiento  
 Nombre del Maestro

ESCUELA NACIONAL DE DANZA MARCELLE BONGE DE DEVAUX  
 SONIA JUAREZ DE DEVAUX

Curso  
 Carrera

TECNICA CLASICA VII  
 CLASICA

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de Agosto 2018	Fortalece la alineación y colocación corporal, la conexión del torso con brazos y cabeza para el trabajo de media punta	ejecuta técnicamente los pasos, alineación corporal en una y dos piernas a media punta y sobre puntas.	BARRA: doble pirouettes en-dedans y en-dehors de 2da, 4ta, y 5ta, posición al coud de pie y retire. CENTRO: Pirouettes en arabesque, attitude y a la 2da en-dedans a media punta y a punta. ALLEGROS: assemble simple y battu, pas jete simple y battu, GRANDES SALTOS:: grand jette, jette entrelace temp de flesh simple y por developpe.	Realiza clase diaria de técnica clásica . A media punta y a puntas. Consolidando lo aprendido anteriormente	Apresiasión..... 1pt Prentación..... 1pt Actividad..... 8pts Colocación de Brazos... 2pts Barra..... 2pts Allegro y Adagio..... 2pts Giros..... 2pts Actividad especial....2pts TOTAL 20PTS
	Fortalece la alineación y colocación corporal, la conexión del torso con brazos y cabeza para el trabajo de los giros a de media punta y en lair.	Ejecuta técnicamente los giros en una y dos.com en lair con mas estabilidad utilizando diferentes posiciones de brazos .	BARRA:simple y doble pirouettes en dehors de2da, 4ta, y 5ta, y fouettes pirouettes. CENTRO: 8 pirouettes de 5ta continuadas, 4 fouettes pirouettes, pique soutenu en tournant en dedans. pique pirouette en-dedan y en-dehors, Tour en lair, ALLEGRO: Ballonné simple y battu al lado, Brisse al lado y devant. ballotes	Realiza clase diaria de técnica clásica . A media punta y a puntas consolidando lo aprendido.	
	Fortalece la dinámica de los pasos rápidos, lentos en allegros y adagios	Ejecuta los pasos de allegro, Adagio con mas fuerza, elevación y velocidad necesaria utilizando la técnica necesaria y la fuerza muscular.	Barra y Centro: panche, pas de cheval, grand fouette italiano, 8 pirouettes continuas de 5ta. 4 fouettes pirouettes, tour en lair suivi.	RELIZA LAS DIFERENTES COMBINACIONES REFERENTE AL PASO DADO EN CLASE.	
	Fortalece las dinamica de los movimientos lentos y rápidos a una y dos piernas a media punta y el aire.	Ejecuta con mayor control y conocimientos las variaciones de los pasos aprendidos.	Barra y Cenrtro: Brisse devant, cote y derrier, brisse vole, pas amboitte simple y entourant, pas cabriole devant y derrier. Echappe complex, chaines en diagonal y cambiando de dirección.	REALIZA LAS DIFERENES COMBINACIONES DADAS EN CLASE	



*Sonia Juárez*  
 Sonia Juárez  
 Directora. Rosa del Carmen Barillas

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

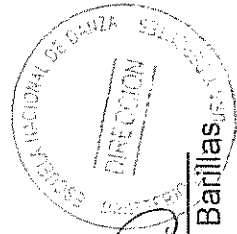
Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"  
 Curso: Técnica Clásica VII

Mes de agosto de 2018

Actividad	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
Realiza clase diaria de técnica clásica, a y media punta, consolidando lo aprendido en clase.																				
Realiza clase diaria de técnica clásica, a media punta, consolidando lo aprendido en clase																				
Realiza diferentes combinaciones dadas en clase																				
Realiza clase diaria de técnica clásica, a media punta, consolidando lo aprendido en clase																				

*F. Sonia Juárez*  
 Capacitador Sonia Juárez

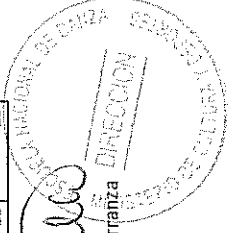
Vo.Bo. *Rosa Barillas*  
 Directora Rosa del Carmen Barillas





Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
 Curso : Técnica Clásica VII  
 Nombre del Capacitador: Sonia Juárez de Devaux.  
 Periodo correspondiente de: Agosto 2018

No	Nombre completo del estudiante	Apreciacion	Presnetacion y Actitud	Actividad especial Aula abierta, Presentación Extra- Aula	Colocacion de brazos, cabeza y línea de pies	Barra	Allegria y Adagio	Giros	Actividad especial	Total de zona	Total, 20 Pts.
1	Canú Arbizu Emily Alejandra	1	1	8	2	2	2	2	2	20	16
2	Contreras Suruy, Dayana	1	0.5	8	1	1	1	1	2	15.5	15.5
3	Cuté Ordoñez, Estefany Margarita	1	1	8	1	1	1	1	2	16	16
4	Escobedo de la Peña Mariana	1	1	8	2	1.5	1	1	2	17.5	17.5
5	Flores García, Paulo César	1	1	8	1.5	1	1	1.5	2	17	17
6	Ramírez Curiiales , Angélica Marisol	1	1	8	0.5	1	0.5	0.5	2	14.5	14.5
7	Sanchez Gonzalez, Aouda Nicté	1	1	8	0.5	1	0.5	0.5	2	14.5	14.5
8	Turuy Sumalé, Meyli Dayana	1	1	8	1	1	1	1	2	16	16
9	Vélez Vásquez, Olga Susana	1	1	8	1	1	0.5	0.5	2	15	15



*Rosa Barrillas*  
 Rosa del Carmen Barrillas Carrianza  
 Directora

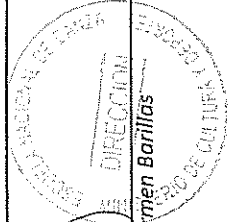
*Sonia Juárez*  
 Capacitador Sonia Juárez

Nombre del Establecimiento | ESCUELA NACIONAL DE DANZA MARCELLE BONGE DE DEVAUX  
 Nombre del Maestro | SONIA JUAREZ DE DEVAUX

Curso | TÉCNICA DE PUNTAS VI  
 Carrera | CLÁSICO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de Agosto 2018	Fortalece la alineación y colocación corporal, la conexión del torso con brazos y cabeza para el trabajo de media punta y puntas	ejecuta técnicamente los pasos, alineación corporal en una y dos piernas a media punta y sobre puntas.	BARRA :doble pirouettes en-dehors y en-dehors de de 2da, 4ta, y 5ta, posición al coud de pie y retire. CENTRO: Pirouettes en arabesque, attitude y a la 2da en-dehors a media punta y a punta. ALLEGROS: assemble simple y battu , pas jete simple y battu, GRANDES SALTOS:: grand jette, jette entrelace temp de flesh simple y por developpe.	Realiza clase diaria de técnica clásica . A media punta y a puntas. Consolidando lo aprendido anteriormente	Apreciación..... 1pt Presentación..... 1pt Actividad..... 8pts Colocación de Brazos... 2pts Barra..... 2pts Allegro y Adagio..... 2pts Giros..... 2pts Actividad especial....2pts TOTAL 20PTS
	Fortalece la alineación y colocación corporal, la conexión del torso con brazos y cabeza para el trabajo de los giros a de media punta y puntas y en láir.	Ejecuta técnicamente los giros en una y dos.com en láir con mas estabilidad utilizando diferentes posiciones de brazos .	BARRA:simple y doble pirouettes en dehors de2da, 4ta, y 5ta, y fouettes pirouettes. CENTRO: 8 pirouettes de 5ta continuadas, 4 fouettes pirouettes, pique soutenu en tournant en dedans. pique pirouette en-dehors y en-dehors, Tour en Láir, ALLEGRO: Ballonné simple y battu al lado, Brisse al lado y devant. ballotes	Realiza clase diaria de técnica clásica . A media punta y a puntas consolidando lo aprendido.	
	Fortalece la dinámica de los pasos rápidos, lentos en allegros y adagios	Ejecuta los pasos de allegro, Adagio con mas fuerza, elevación y velocidad necesaria utilizando la técnica	Barra y Centro: panche, pas de cheval, grand fouette italiano, 8 pirouettes continuas de 5ta. 4 fouettes pirouettes, tour en láir suivi.	RELIZA LAS DIFERENTES COMBINACIONES REFERENTE AL PASO DADO EN CLASE.	
	Fortalece las dinamica de los movimientos lentos y rápidos a una y dos piernas a media punta y apunta yel el aire.	Ejecuta con mayor control y conocimientos las variaciones de los pasos aprendidos.	Barra y Centro: Brisse devant, cote y derrier, brisse vole, pas amboitte simple y entourant, pas cabriole devant y derrier. Echappe complex , chaines en diagonal y cambiando de dirección.	REALIZA LAS DIFERENTES COMBINACIONES DADAS EN CLASE	

*Sonia Juarez*  
 Sonia Juárez



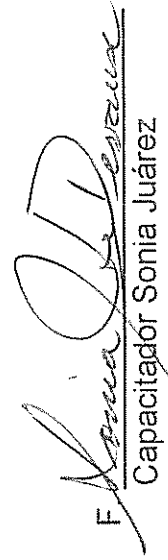
*Rosa Barillas*  
 Directora, Rosa del Carmén Barillas

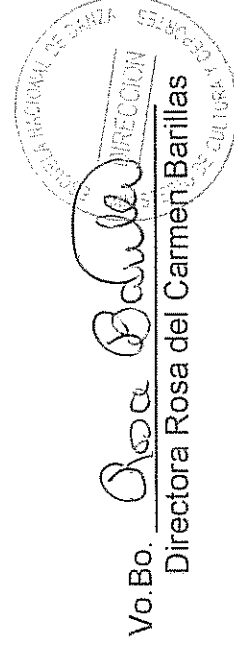
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"  
 Curso: Técnica de Puntas VI

Mes de agosto de 2018

Actividad	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
Realiza clase diaria de técnica clásica, a media punta y punta, consolidando lo aprendido en clase.																				
Realiza clase diaria de técnica clásica, a media punta y puntas, consolidando lo aprendido en clase																				
Realiza diferentes combinaciones dadas en clase																				
Realiza clase diaria de técnica clásica, a media punta y puntas, consolidando lo aprendido en clase																				

  
 Capacitador Sonia Juárez

  
 Vo.Bo. Rosa Barillas  
 Directora Rosa del Carmen Barillas

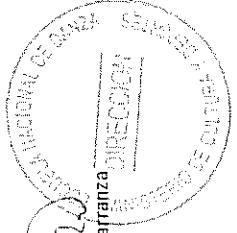
Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Curso : Técnica de Puntas VI

Nombre del Capacitador: Sonia Juárez de Devaux.

Periodo correspondiente de: Agosto 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Apresiasi	Presnetacion y Actitud	Actividad especial Aula abierta, Presentación Extra-Aula	Colocacion de brazos, cabeza y línea de pies	Barra	Allegria y Adagio	Giros	Actividad especial	Total de zona	Total, 20 Pts.
1	Canú Arbizu Emily Alejandra	1	1	8	2	2	2	2	2	20	16
2	Contreras Suruy, Dayana	1	0.5	8	1	1	1	1	2	15.5	15.5
3	Cuté Ordoñez, Estefany Margarita	1	1	8	1	1	1	1	2	16	16
4	Escobedo de la Peña Mariana	1	1	8	2	1.5	1	1	2	17.5	17.5
5	Flores García, Paulo César	1	1	8	1.5	1	1	1.5	2	17	17
6	Ramirez Curiales , Angélica Marisol	1	1	8	0.5	1	0.5	0.5	2	14.5	14.5
7	Sanchez Gonzalez, Aouda Nicté	1	1	8	0.5	1	0.5	0.5	2	14.5	14.5
8	Turuy Sumalé, Meyji Dayana	1	1	8	1	1	1	1	2	16	16
9	Véliz Vásquez. Olga Susana	1	1	8	1	1	0.5	0.5	2	15	15



*Rosa Barrillas*  
 Rosa del Carmen Barrillas Carraza  
 Directora

*Sonia Juárez de Devaux*  
 Capacitador Sonia Juárez